

AUTORKI I AUTORZY

Joanna Bednarek – filozofka, tłumaczka, pisarka, członkini redakcji „Praktyki Teoretycznej” i współpracowniczka Pracowni Pytań Granicznych UAM w Poznaniu, publikowała m.in. W „Krytyce Politycznej”, „Wakacie” i „Czasie Kultury”. Finalistka III edycji Konkursu o Nagrodę im. Barbary Skargi. Autorka książek: *Polityka poza formą. Ontologiczne uwarunkowania poststrukturalistycznej filozofii polityki* (Wydawnictwo Poznańskie, 2012) i *Linie kobiecości. Jak różnica płciowa przekształciła literaturę i filozofię?* (Fundacja na Rzecz Myślenia im. Barbary Skargi, 2016). Teksty literackie publikowała w „Czasie Kultury”, „Wakacie” i „FA-arcie”. Członkini Kapituły Górnośląskiej Nagrody Literackiej JULIUSZ.

Jeremy Bell uzyskał stopień doktora w Trent University w Kanadzie na podstawie rozprawy pt. *Eros noir: Transgression in the Aesthetic Anthropology of Georges Bataille, Hans Bellmer, and Pierre Klossowski*. Interesują go związki pomiędzy pożądaniem, znaczeniem, transgresją i doświadczeniem zmysłowym zarówno w sztuce, jak i we współczesnych debatach teoretycznych. Pisał i prezentował referaty między innymi na temat malowideł naskalnych w Lascaux, anamorfozy, oraz pożyteczności pism Markiza de Sade.

Ewa Dec – doktorantka Uniwersytetu Wrocławskiego, feministka, nauczycielka. Interesuje się teorią queer, socjologią kultury, badaniami nad tożsamością i wykluczeniem. Pracuje nad doktoratem związanym z estetyką kampu w literaturze i kulturze.

Aneta Dybska jest adiunktem w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie prowadzi zajęcia na temat kultury amerykańskiej. Aktualnie prowadzi badania nad polityką gentryfikacji i rewitalizacji miast amerykańskich w latach 80. i 90. XX w. Jest autorką książki *Black Masculinities in American Social Science and Self-Narratives of the 1960s and 1970s* (Peter Lang 2010), jak również artykułów na temat miejskich ogródków działkowych i nacjonalizmu kulturowego w USA.

Lee Edelman jest profesorem literatury angielskiej w Tufts University i jedną z najbardziej rozpoznawalnych postaci w teorii queer. Jest autorem następujących książek: *Transmemberment of Song: Hart Crane's Anatomies of Rhetoric and Desire* (Stanford University Press, 1987), *Homographesis: Essays in Gay Literary and Cultural Theory* (Routledge, 1994), *No Future: Queer Theory and the Death Drive* (Duke University Press, 2004) oraz, wraz z Lauren Berlant, *Sex, or the Unbearable* (Duke University Press, 2013).

Anna Filipowicz – doktor nauk humanistycznych, adiunkt na Uniwersytecie Gdańskim (Instytut Filologii Polskiej), krytyczka literacka. Zajmuje się kulturą polską, która bada z perspektywy antropologii ciała, studiów nad zwierzętami i filozofii posthumanizmu. Autorka książek *Sztuka mięsa. Somatyczne oblicza poezji* (2013) i *(Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu* (w druku) oraz artykułów naukowych z powyższych dziedzin.

Kornelia Kajda pracuje w Instytucie Archeologii UAM, gdzie wcześniej uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych. W 2008 roku ukończyła filologię angielską, w 2011 roku archeologię oraz etnologię i antropologię kulturową. Naukowo zajmuje się teorią queer i jej zastosowaniem w archeologii oraz archeologią postkolonialną.

Monika Kłosowska – feministka, socjolożka, fotografka, członkini grup nieformalnych działających na rzecz zmiany społecznej, doktorantka w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Bada i praktykuje *genderbending*.

Robert McRuer jest profesorem anglistyki w George Washington University w Waszyngtonie, USA. Zajmuje się studiami nad seksualnością i niepełnosprawnością (*queer and crip cultural studies*) oraz teorią krytyczną. Obecnie kończy pisać książkę *Crip Times: Disability, Globalization, and Resistance*, w której umiejscawia niepełnosprawność we współczesnej ekonomii politycznej i analizuje rolę ruchów osób z niepełnosprawnościami w przeciwstawianiu się hegemonicznym formom globalizacji. Jego pierwsza książka, *The Queer Renaissance: Contemporary American Literature and the Reinvention of Lesbian and Gay Identities (1997)*, dotyczyła pisarzy LGBT, szczególnie tych należących do mniejszości rasowych. W drugiej i jak dotąd najbardziej wpływowej książce, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability (2006)* opisał przestrzenie kulturowe, w których nienormatywność seksualna i niepełnosprawność kontestują heteronormę i przymus pełnosprawności.

Tomasz Michalik jest kognitywistą i archeologiem. Stopień doktora uzyskał na Wydziale Historycznym UAM, a obecnie pracuje w zespole badawczym Centrum Nauki Kopernik, gdzie odpowiada za programy edukacyjne oraz prowadzi badania nad sposobami zwiedzania wystaw i nabywania wiedzy naukowej. Interesuje się rolą myślenia wzrokowego w wytwarzaniu wiedzy naukowej oraz dostępnością muzeów dla osób z niepełnosprawnościami.

Rafał Syska jest filmoznawcą w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor książek, artykułów i esejów naukowych poświęconych zjawiskom najnowszego kina i historii filmu. Dotychczas wydał m.in. *Film i przemoc (2003)*, *Zachować dystans. Filmowy świat Roberta Altmana (2008)*, *Poezja obrazu. Filmy Theo Angelopoulosa (2008)*, *Filmowy neomodernizm (2014)*. Współredaktor czterotomowej *Historii kina (od 2009)* i redaktor kilku innych książek. Scholar visiting na Columbia University. Wykładał na Middlesex University w Londynie. Pomysłodawca i redaktor naczelny czasopisma „EKRAŃY” (od 2011). Kurator wystawy *Stanley Kubrick* w Muzeum Narodowym w Krakowie (2014). Od 2016 roku dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi.

Paulina Szkudlarek – doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, absolwentka Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Wykładowczyni i badaczka niezależna, autorka artykułów w czasopismach i tomach zbiorowych, okazjonalnie publicystka i redaktorka.

Monika Sznel – antropolożka społeczna i UX researcher. Absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej (Uniwersytet Warszawski) i Projektowania usług (SWPS w Warszawie). Swoją pracę magisterską poświęciła nowym modelom miejskich rodzin z wyboru (cohousing). Interesuje się projektowaniem zorientowanym na użytkownika, gender studies, społecznym wytwarzaniem przestrzeni, ruchami emancypacyjnymi.

Izabela Ślęzak – adiunkt w instytucie Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego. Główne zainteresowania naukowe i badawcze dotyczą studiów nad marginalizowanymi grupami społecznymi z perspektywy symbolicznego interakcjonizmu, socjologii pracy i organizacji, socjologii pracy seksualnej, metodologii teorii ugruntowanej, etnografii. Aktualnie zajmuje się badaniem społecznego świata agencji towarzyskich w Polsce.

Hubert Zięba jest doktorantem Uniwersytetu Jagiellońskiego specjalizującym się w dziedzinie kulturowych reprezentacji HIV/AIDS. Ukończył interdyscyplinarne studia magisterskie w dziedzinach gender i queer na University of Manchester. Pracuje jako nauczyciel.